とうえい

4
1998

思い出のワンショット

2月の避暑

総務部文書法務スタッフ
川井俊一

昨年2月、暑さ求めてスリランカへ。が、すぐに南国の陽射しと蚊の攻勢にグロッキーとなり（縦長写真）、高原の涼しい避暑地に撤退（横長写真）。
「2月の避暑」という言葉に酔って、気分はすっかり、貴族様だった。写真の二人は共に現地で案内してくれた人。

目次

◇◆◇◆◇◆◇
思い出のワンショット 1
作品紹介 「プライド 運命の瞬間」 2
宣伝マンに聞け!! 「プライド 運命の瞬間」 5
作品紹介 「友情（Friendship）」 「D坂の殺人事件」 6
特集① 三十年勤続 おめでとうございます 思い出で綴る三十年 8
特集② 新入社員紹介 TOEI FRESHERS 13
ゲームの世界 17
テレビ新番組紹介 18
おしゃべりビデオ通信 19
今月のVシネマ・Vキッズ 21
教育映像紹介 22
リレー随筆 第156回 23
TOEI NEWS 24
◇◆◇◆◇◆◇

今月の表紙

東京裁判を題材に、壮大な人間ドラマが誕生。'98年屈指の話題作「プライド 運命の瞬間」はいよいよ5月23日から公開となります。詳しくは本誌作品紹介をご覧ください。

「プライド　運命の瞬間(とき)」は戦後日本の進路を決定付けたともいえる東京裁判の全貌を描くとともに、裁判を通じて戦い抜いたA級戦犯・東條英機にスポットを当て、日本の歴史を再検証し、更には、日本人としての誇りを問いかける重厚な歴史的感動巨編である。

かつて、「生きて虜囚の辱を受けず」の戦陣訓を作った東條だが、逮捕直前の自決は未遂に終わり巣鴨プリズンに収監される。日本中の憎悪を一身に集め、自らも敗戦の責の一切を負う覚悟の東條が、法廷では無罪を主張、果敢に戦うのはなぜなのか。

物語は、連合国の政治的戦略を背景に、敗戦国・日本を悪の象徴として糾弾する首席検事と、独立国家の威信をかけて切り返す東條との対決を主軸に展開。さらに戦勝国が一方的に裁く法廷のあり方に矛盾を指摘しながらも大国の壁に封印されるインド代表パール判事の苦悶など様々な人間模様をそれぞれの「誇り」に焦点を当て綴っていく。そして、「たった一人の闘い」を支える東條の妻・かつ子の愛を真摯に描くことで、これまで語られていた東條＝悪の権化ではない人間〝東條英機〟を浮き彫りにしていく。

総製作費15億円、東京裁判の法廷の完全なる再現、長期インドロケ敢行等日本映画の枠を超えたスケールと巨大なテーマをはらんだ「プライド　運命の瞬間(とき)」は'98年屈指の超話題作と言えよう。

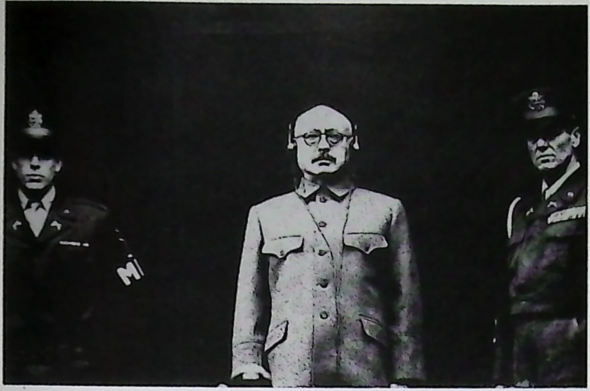
東京裁判

連合国最高司令官マッカーサーのもと日本の戦争指導者28名に対して行った裁判。原告は米・英・中・ソ他の11カ国。'46年5月3日開廷。戦争犯罪を「平和に対する罪」「殺人及殺人共同謀議の罪」「通常の戦争犯罪及人道に対する罪」に分けて満洲事変以来の日本軍閥の侵略を追求。公判回数370回、登場証人419名、2年間にわたる審理を経て'48年11月12日判決。東條ら7名が絞首刑、荒木貞夫ら16名が終身禁固。ナチス・ドイツを裁いたニュルンベルグ裁判とともに二大国際裁判といわれている。

パール博士の日本無罪論

インド代表判事であるパール博士の主張した意見書。その内容は検事側、弁護側双方の論拠を克明に比較した後、日本が戦争にふみきったのは、侵略の為ではなく、「独断的な現状の維持」政策をとる西洋諸国によって挑発された為である、と弁護側の論調をほぼ全面的に支持するものであり、東京裁判を「正義の実現ではなく勝利者による復讐」としている。しかし、英文25万語にのぼるこの意見書は「一部少数意見」として扱われ、法廷で読み上げられることはなかった。

5月23日から
全国東映系公開!!



プライド
運命の瞬間

PRODUCTION NOTES

クランク・イン

'97年12月1日京都撮影所内でインドロケを含む3ヵ月強の長丁場の撮影が開始された。

12月は巣鴨プリズン、東條家、帝国ホテル等のシーンを予定通り終了させた。伊藤監督の意向でニュースフィルムも含めた過去の映像は一切使用せず、どのシーンも新しく撮影した。終戦直後の話で実在の人物、事件を扱っているので遺族や当時を知る人々に〝ウソ〟にならないように配慮することは当然ではあるが、スタッフはいかに忠実に再現出来るかに頭を悩ませ、知恵を絞った。

東京裁判法廷の再現

1月12日から法廷シーンの撮影。初日は昭和21年5月3日の開廷の場面の撮影を行った。

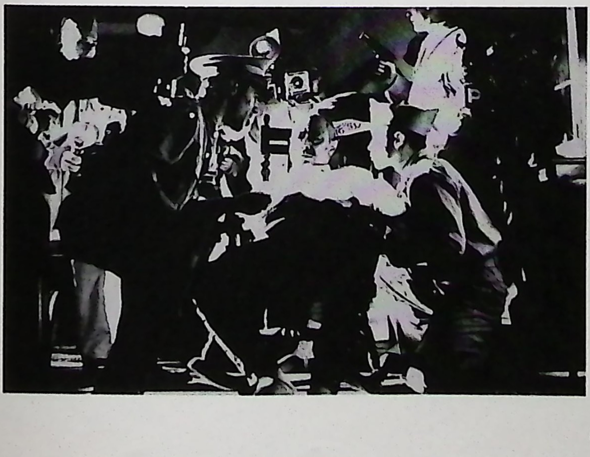
東京裁判の舞台となった市ヶ谷台の旧陸軍士官学校は数年前に取り壊されていたので、当時の写真など膨大な資料を突き合わせ研究し、撮影所の一番大きな№11ステージに約1000平方メートルの法廷を再現。判事、検事、被告それぞれに形の違う椅子や机等の調度品、通訳のためのヘッドホン等の小物など細部までこだわったこの法廷のセットだけで費用は約7000万円。当時、実際に法廷を作成するのとほぼ同じ位の金額であった。

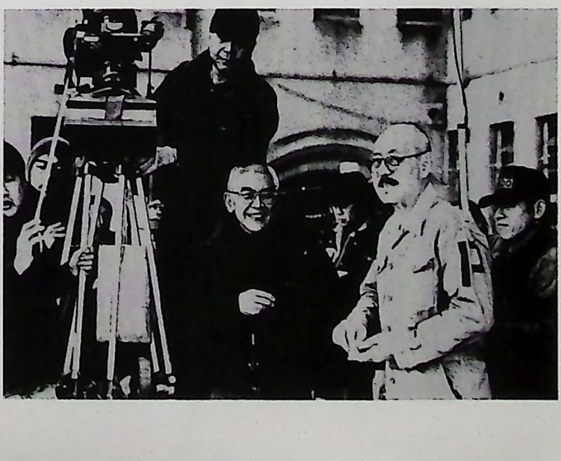
法廷に立つ東條他の被告、判事、弁護人、通訳、MPなど総勢約150名のキャスティングも一苦労。被告たちは第一に容姿が似てること、第二に役者であること。一見簡単な作業のように思えるが、当時の60歳の外観は現在の70歳に相当。この年齢の役者で2ヵ月の拘束が可能で、かつそっくりさんを探すのは至難の業。実際、苦労してキャスティングしたあと病気で入院した人も数人いたとか……。

外国人エキストラは英字新聞に広告をだすと定員を上まわる応募があった。奈良、神戸、大阪、三重、東京より20歳から78歳までのアメリカ、イギリス、中国、オーストラリア、フィリピン、ロシア等々の様々な国の人間が集まった。遠くは函館から自費で参加した積極的な21歳の青年もいた。

東條英機を演じる津川雅彦とハリウッドからの俳優陣

剃髪し、減量し、髭を蓄えた津川雅彦は外見に加え話し方、歩き方、仕種の一つ一つを研究しつくし、まさしく東條英機その人。製作発表にいらした東條英機のお孫さんは対面した際、感激の余り握手を求め、大粒の涙を流していた。





■監督＝伊藤俊也／東京映像制作㈱・東映㈱提携作品／製作＝浅野勝昭／企画＝佐藤雅夫・中川完治／プロデューサー＝田中壽一・奈村協・中山正久／脚本＝松田寛夫・伊藤俊也／監修＝「プライド運命の瞬間（とき）」製作委員会 代表 加瀬英明／撮影＝加藤雄大／美術＝内藤昭／音楽＝大島ミチル　イメージソング＝相田翔子
■東日本ハウス創立三十周年記念作品
■キャスト＝津川雅彦　スコット・ウィルソン　ロニー・コックス　大鶴義丹　戸田菜穂　スレッシュ・オビロイ　アンヌパム・ケール　奥田瑛二　いしだあゆみ

ハリウッドから参加したスコットとロニー。日本の撮影システムは初めてとあって、本人達とスタッフは互いに気を遣った。入念な役づくりで人をよせつけず、気合をいれるため大きな咳払いを繰り返したり、土俵上の力士のように顔を張ったりするスコットに対して、本番直前まで人を笑わせたり、毎朝「オハヨウゴザイマス！」とみんなに愛想を振りまく気さくなロニー、対照的なキャラクターの二人だが、現場でみせる俳優の顔はさすがとうならせた。時間は正確に守り、出番がないときもセットから出ず、自分がフレームに入らないときでも相手の芝居の受けを自らやる（日本では代わりに助監督がたつのが普通）。契約書を交わしているからというだけでなくショウビジネスのプロとしての気構えのすごさを感じた。

法廷シーン

本番テイク、監督の「OK」が出ると法廷に沸き上がる拍手。法廷撮影の初日、何度も段取り、テストを重ねスタッフ、キャストの緊張の末に出たOKで思わず、100名近い外国人エキストラからの拍手が上がってからというもの、セット最終日までOKのあとの拍手は続き、伊藤組の名物（？）となった。

そして、いよいよ、映画のクライマックス、東條VSキーナンの対決は鬼気迫るものであった。法廷は緊張の糸が張り詰め、リハーサルから本番さながらの激論が続く。始終冷静な東條に、顔を真っ赤にさせて激昂するキーナンの姿は当時にタイムスリップしたようだった。

奇跡のインドロケ

国内の撮影を1月中に終了させ、残るはインドロケ。しかし、直前まで撮影許可がとれなかったり、選挙と重なり撮影に支障があったりと緊張の連続。早朝から1000人近いエキストラを動かすインド独立の群集のシーンでは言葉の壁もあり、なかなかスムーズに進行しなかった。しかし、インドの大物俳優・ボース役のケールがエキストラへ一声喝を入れるとそれまでまとまらなかった群集がひとつになる一幕もあった。

ワンカットの長廻しが多用され、更にツーキャメラ、スリーキャメラを駆使した撮影で使用したフィルムはトータル10万フィート強（時間に直すと111分！）。京都撮影所始まって以来のフィルムの使用量になった。法廷篇、それ以外の国内篇、そしてインド篇と3本の映画が作れるほどの長期にわたる壮大な撮影はこの3月8日のニューデリーで無事クランクアップを迎えた。

宣伝マンに聞け!!

いよいよです！『プライド 運命の瞬間』の公開が間近となりました。宣伝も大詰め、担当宣伝マンは超多忙。という訳で、今回はエキストラAさんに撮影の一端をレポートしていただきます。

今回宣伝マンは多忙なため、原稿を書くことが出来ず、かわりに私、エキストラAがリポートします。東京裁判って何？ 東條英機って一体何者？ こんな私が5月23日公開の『プライド 運命の瞬間』（なんでトキと読ませる？）の撮影にひょんなことから参加することになってしまった！

このあいだ、朝日新聞に結構大きく取り上げられていた映画です。上映中止になるの!? ってびっくりしてしまった。

そんな過激な映画のようですが、撮影現場はとても楽しい場所でした。

撮影所の一番大きなステージに建てられたのがこの映画の重要な位置を占める法廷のセット。当時、裁判が行われた市ヶ谷の法廷は3年前に取り壊されてしまったのでほぼ同じ大きさに再現したそう。そのセットの製作だけでざっと7000万円。当時法廷を作った金額と同じくらいだということ。けっこうお金がかかってるんです。その法廷のセットにアメリカ、イギリス、オーストラリア、フィリピン他どこから連れてきたの？ って思う程、私のような外人さんがいっぱい。私も新聞広告をみて応募したのだけど、北は北海道から自費で通ってきた21歳のおにいちゃんもいたみたい。

A級戦犯の28人も実際の写真と比べるとうりふたつって訳ではないけど、みんな良く似ていて、よくこれだけの役者を揃えられたと感心してしまった。

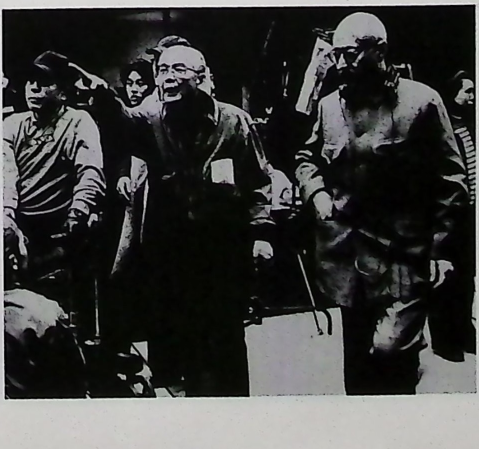
あと驚いたのが、監督がOKカットをかけるとセットの中にいる150人の役者、エキストラ全員から湧き起こる拍手。撮影初日に緊迫した空気の中、始めのカットがかかると思わず拍手がおこり、最後の撮影までOKがでるたび続いた。日本の撮影って面白い！（普通はないです）

ハリウッドからのスコット・ウィルソン、ロニー・コックスとここで共演（？）出来るなんてこれも思わぬ喜び。スコットは『G．I．ジェーン』ではデミ・ムーアをいじめる上官役で単にジョギング姿が素敵な印象しか無かったけど、生で見る彼はオーラが出ていた。妙な咳払いや相撲レスラーがパンパンと顔を叩くしぐさを本番前に大袈裟にやっていて、ちょっとクレイジー？ とびっくりしたけど試写をみたら計算された緻密な演技をしていて、あれは集中するための彼なりの儀式だったのね。笑った私は失礼なやつでした。対してロニーはいたって気さくなおじさんだった。『ロボコップ』とか『トータル・リコール』なんかでみる彼はとても恐いイメージがあったけど、暇そうにしている人を（そんな人いないんだけど）見つけては世間話をするいつも笑顔を絶やさない人でした。会ってみないとわからないですね。

そしてなんといっても津川雅彦の演じる東條英機は鬼気迫るものがあった。自分の代表作（今まではデビュー作の『狂った果実』と言っていた）にしたいとまで言い、全国14都市のキャンペーンを率先してほとんど睡眠時間も無く精力的にこなしていく彼の姿は東條英機が乗り移っているようです。

などなど、私のつたない日本語で取り止めのないことを話してしまいましたが、この映画が大ヒットし、私の祖国、アメリカでも上映し、お父さん、お母さんに是非観てもらいたいですね。

THE END



生命への情熱あふれる少女の、愛と希望のドラマ──
CNNニュースでも報道された実話のもと、
白血病に冒されながらも、生命への情熱を燃やし
爽やかに生きる少女あゆみをヒロインとして、
14歳という多感な時期の少年少女たちを、そして周囲の人々の愛を深い感動と共感をもって描き上げる。
燦々と輝く笑顔に包まれて、
少女は最高の贈り物を受け取った……。

14歳……夏

そこには友がいた。
この夏の日を忘れない。

エネルギッシュな実話から生まれた物語

この映画は、白血病に冒されながらも健気に生きようとする少女あゆみをヒロインに、14歳という多感な時期の少年少女、そして周囲の人々の愛と善意を、感動と共感をもって描きあげた作品である。

少女を励ます為に、クラスメイト全員が髪の毛を切った。

愛する娘の生への活路をあらゆる手だてで必死に探り、愛を注ぐ父と母。あゆみの病を知り何とか力になろうと、生徒たちに協力を求める担任教師。命の大切さを教えるその父、遠く北海道からあゆみの病状を気遣う女医。あゆみの苦しみを我が事の様に思う同級生の少年、友情を寄せるクラスメイトの少年少女たち。

治療のために髪の毛が抜け落ち、クラスメイトにその姿をみせる勇気がないあゆみ。しかし、担任教師の野本はあゆみを励ますためにクラス全員で伊豆の下田へ2泊3日の旅行を計画する。先発したクラスメイト全員が丸坊主になり、あゆみを迎える。あゆみはもう独りではない。

『友情（Friendship）』は、現代の少年少女に新たな感動を贈る、愛と勇気の物語である。

映画は、こうしたストーリーを進めながら、勇気をもって病気に立ち向かうヒロインあゆみを、そして彼女を励ます人々を写し出す。この映画のすべてが、友情とは、親子とは、生きるとは、という主題を深く静かに問い掛けてくる。

感動を盛り上げる、少年少女たちの熱演！

ヒロインあゆみには、三船敏郎の愛娘、三船美佳が大抜擢を受けて堂々の映画デビューを果たす。中学の担任教師には柳葉敏郎、その父には松村達雄。あゆみの両親には平田満と田中好子。北海道に住む女医には麻生祐未、それぞれの熱演が映画のリアルな感動をさらに盛り上げる。

そして何よりもこの映画のためにスキンヘッドになって熱演した25人の少年少女たちに拍手喝采が贈られている。

■監督・原案＝和泉聖治／製作＝又来渉／企画＝坂上順／プロデューサー＝山本與三廣・竹山昌利・瀬戸恒雄・柴田恵美／脚本＝布勢博一・伊藤尚子／撮影＝安藤庄平（J・S・C）／音楽＝大島ミチル／小説版『友情（Friendship）』花井愛子著（メディアファクトリー刊）／製作＝ムービーブラザース
■文部省選定　厚生省推薦
推薦　財団法人　骨髄移植推進財団
■キャスト＝三船美佳（新人）・柳葉敏郎・平田満・麻生祐未・松村達雄・田中好子ほか

5月16日より全国洋画系公開!!

命の尊さとか友情を見つめ直してくれれば幸いである。

監督　和泉聖治

白血病で二人の知人が亡くなった。それから暫くしてCNNで衝撃的ニュースを観た。白血病の少年が抗癌剤の副作用で髪の毛が抜け落ちてしまうが、クラスメート達全員が少年と同じようにスキンヘッドになって学校に迎え入れるのである。このニュースを映画化しようと心に決めた。

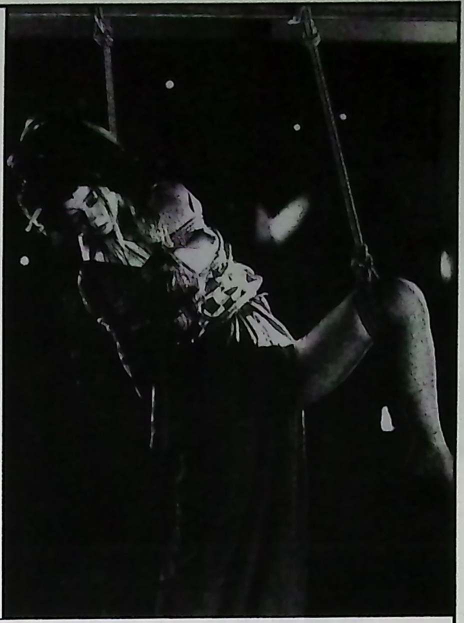
主人公を少女に設定してストーリーを作ったが、丸坊主のカツラを被ってのドラマにだけはしたくなかった。はたしてスキンヘッドになってくれる少女がいるのだろうか……。それも男女あわせて24人のクラスメートが必要であった。

800人近い少女たちのオーディションが続けられ、この映画に参加したいというクラス24人が丸坊主になってくれることになった。映画の脚本を観て、本人はもとより両親からも是非、参加させて欲しいという言葉をいただいた。

完成した映画を観て、生徒たちや関係者がいちように涙して感動してくれたのは嬉しかった。いま中学生がいろいろ問題になっているが、この映画を観て命の尊さとか友情を見つめ直してくれれば幸いである。

この『友情』を共に作ってくれたすべての人たちに感謝します。

D坂の殺人事件



才気が狂気と交わる時、世にも異常な殺人事件が引き起こされた。

大正時代、乱歩が描いたサイコサスペンスの原点

『帝都物語』『ウルトラマン』の奇才・実相寺昭雄監督が『屋根裏の散歩者』に続き再び挑んだ江戸川乱歩の世界。

『写楽』『リング』『らせん』など話題作への出演で、意欲的な活動を続ける真田広之が、倒錯的な天才贋作師を好演。『屋根裏の散歩者』でハマリ役となった明智小五郎を嶋田久作が演じる。個性派俳優・岸部一徳が予審判事・笠森役で脇を固め、ピンク映画界を中心に活躍し自身監督も手がける吉行由実が古本屋の女将を演じるほか、『キッズ・リターン』『HANA—BI』と北野武作品に出演が続く大家由祐子が体当りの熱演。『ラブ&ポップ』『エコエコアザラクⅢ』などで人気急上昇中の美少女、三輪ひとみが小林少年に扮するなど、一癖も二癖もある布陣で乱歩ワールドを紡ぎ出す。

『新世紀エヴァンゲリオン』『ラブ&ポップ』で庵野秀明監督との名コンビで知られる薩川昭夫が『屋根裏の散歩者』『押繪と旅する男』に引き続き脚本を執筆。『八月の狂詩曲』の池辺晋一郎が音楽を担当。撮影は『幻の光』の中堀正夫、美術は『写楽』の池谷仙克と、日本を代表するスタッフが結集し、実相寺美学を極める！

物語の舞台は昭和2年の東京・団子坂。古本屋・粋古洞の女将・時子が殺され、第一発見者である従業員・斎藤が容疑者として逮捕される。しかし、"伝説の責め絵師"大江春泥の贋作が粋古洞から発見されたことから、天才贋作師・蕗屋清一郎にも嫌疑がかかる。

予審判事・笠森はこの確証のない事件を解決するために、二人に"心理試験"を実施する。その結果に疑問を持った笠森の友人・明智小五郎が事件の真相を暴いていく――。

■監督＝実相寺昭雄／原作＝江戸川乱歩（新潮文庫「江戸川乱歩傑作選」所収／創元推理文庫／春陽文庫）／製作＝黒澤満・植村徹／企画＝大木淳吉・小坂恵一／プロデューサー＝一瀬隆重・石原真・宍倉徳子／脚本＝薩川昭夫／音楽＝池辺晋一郎／撮影＝中堀正夫／照明＝牛場賢二／美術＝池谷仙克／録音＝福岡修／編集＝西東清明／製作＝東映・東北新社／企画製作協力＝オズ・コダイ／配給＝東京テアトル

■キャスト＝真田広之・嶋田久作・吉行由美・大家由祐子・三輪ひとみ・岸部一徳

5月16日～テアトル新宿
30日～テアトル梅田 にて公開!!

「乱歩と私」

薩川昭夫

「君は乱歩を読んだことはあるか?」

実相寺昭雄監督にそう聞かれたのは、ちょうど7年前のことだ。

「乱歩ですか。中学の頃よく読みましたよ。『陰獣』とか『屋根裏の散歩者』とか『鏡地獄』とかいいですねえ」

とかなんとか答えた覚えがある。

だがそれは嘘である。

乱歩なんて読んだことはなかった。

中学の友人の中には乱歩を愛読していて、熱心に勧める奴もいたのだが、「屋根裏に潜んで他人の生活を覗く男の話」や「鏡の球の中に閉じこもって発狂する男の話」と聞いただけで興味は失せ、こんなものを読む奴も読む奴だが書く奴も書く奴だ、などと思ったりした。

だが今回は脚本家デビューがかかっていたし、それも映画だ。早速原作を買い求め、その日のうちに読み終えた。

だから「乱歩と私」は実に歪な出会いをしているということになる。

読後思ったのは「なんてリベラルな作家なんだ」ということ。

発表当時の作者が青年、主人公の多くも青年、ついでに読者のこちらも青年だった。主人公を見つめる作者の自由な目が全体に感じられ、それがとても暖かく心地よかった。

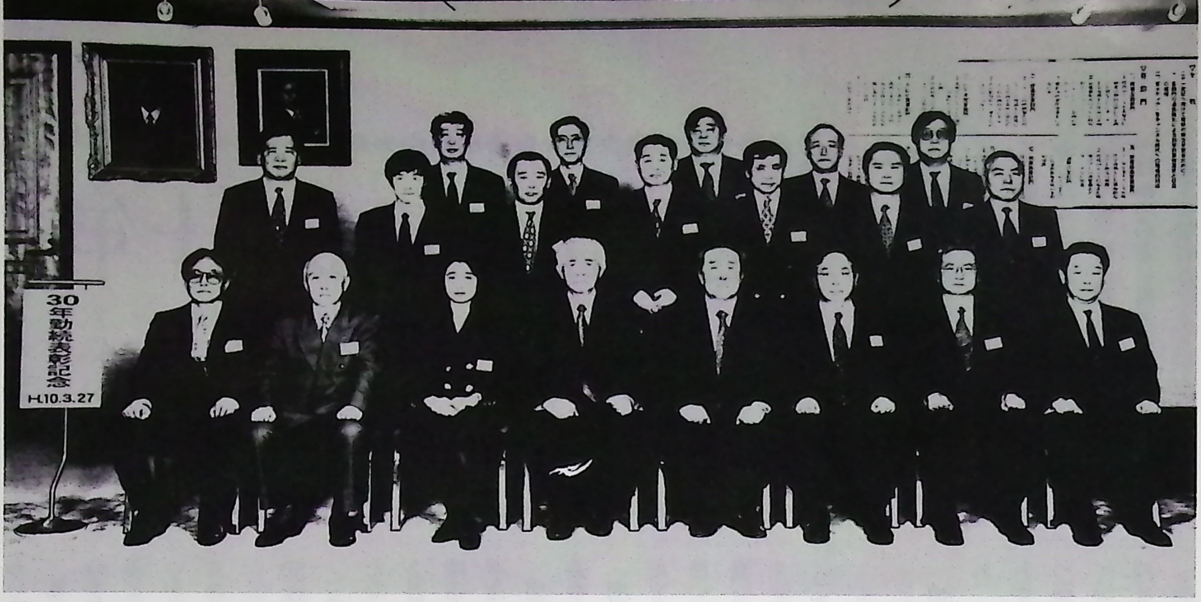
乱歩を読んで今でも感じるのは、この「自由さ」かな。

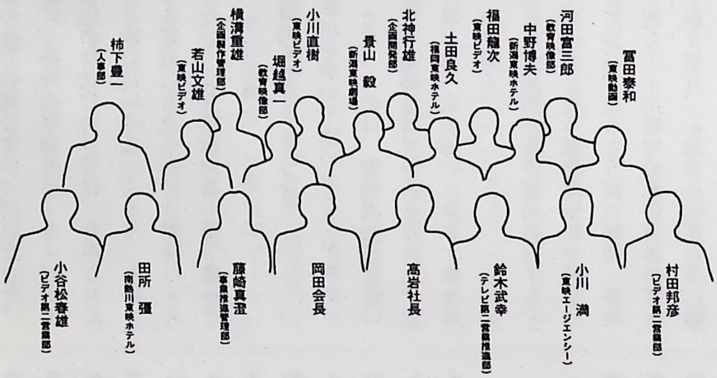
『D坂の殺人事件』で3本、乱歩を脚色したことになる。

その間に乱歩以外の脚本を何本も書いているのだが、エロティシズム、胎内願望、ホモセクシャリティといった乱歩的要素を知らず知らずのうちに含んでいたことに気づき、愕然とした。

何のことはない、乱歩もまた私自身を脚色していたのである。

三十年勤続 おめでとうございます





—— 三十年勤続の方々 ——

（22名）

【東映㈱】〈本社〉柿下豊一、横溝重雄、北神行雄、村田邦彦、小谷松春雄、鈴木武幸、河田富三郎、堀越真一、藤崎真澄　【東映動画㈱】大山秀徳、冨田泰和　【㈱東映エージエンシー】小川満　【東映ビデオ㈱】小川直樹、福田龍次、若山文雄　【劇場】景山毅、小林のり子、足立康子　【ホテル】田所彊、土田良久、中野博夫　【㈱東映建工】越阪部芳邦

＊二十年勤続おめでとうございます＊

（21名）

【東映㈱】木村由美、鈴木忠彦、中崎千恵、北口育美　【劇場】大月勲、海老原正雄、佐藤美津男、渡辺均、池田義明、笠井岡一、富田恵美子、宇留間淳夫、岩本秀子、前田昌平、関根澄世　【ホテル】清野俊幸、広川勇三郎、小泉清和、鈴木孝雄　【㈱東映ゴルフ倶楽部】寺川清　【東映シーエム㈱】加藤達也

思い出で綴る三十年

30年の長き間、東映グループを支えて下さった皆さん。その勤続30年表彰者の方々に、それぞれの忘れ得ぬ思い出の一端をご披露いただきました。

（※役職は３月27日現在）

「さーらっしゃい！東映が自信をもって皆様に贈る超大作『人間魚雷・あゝ回天特別攻撃隊』はまもなく上映です……」。この呼び込みが東映人としての第一歩であった。

この頃、毎土曜日のオールナイト興行では劇場の前に屋台が出るほどの賑わいがあり、襟の△マークがあれば世の中こわいものなしの気分でいっぱいだった。

確かに、昨今の映像をめぐるメディアの多様化の時代にあっては、無事これ名馬という訳にはいかないだろう。しかし、いかなる荒波にも立ち向かう船乗の一人でありたい。（人事部次長　柿下豊一）

＊　＊

30年目のウォーキング

「多摩川を歩いて渡ったことが無かったな」と思ったのは、勤続満30年に近い3月17日の通勤車内でのことだった。定時退社後、第一京浜沿いに京急大森海岸駅迄一気に歩く。

翌18日は、同駅から多摩川目指すも、途中、雨が強くなり京急蒲田駅で断念。

明けて19日、とうとう新六郷橋（多摩川）を渡る――川崎での風俗業界の甘い誘いを振り切り、心地良い夜風と共に鶴見、横浜そして自宅へ。三日間のウォーキングの所用時間は延8時間30分。

「次は、第二京浜を……」。

（企画製作管理部次長　横溝重雄）

＊　＊

30年の長きに亘り、良き上司に恵まれ、今日まで無事に勤められました。これからは、指導力を学び、それを活かしつつ、残る会社生活を全うしたいと考えています。月並みな言葉ではありますが、現在の心境です。

昭和43年入社式があるまで、本当に東映社員になれたのかと不安が一杯の8ヵ月でした（正月興行にアルバイトによばれて何分の一かは軽減されたものの）。事業部（当時は映画以外何でも所轄していた）に配属されて以来、時代の流れにより、流通業も経験し映像の一端も知り、それぞれ長くて7〜8年のサイクルにて飽きる暇もなく、30年が経過しました。これからは冒頭に述べた通り、培った人脈及び知識を前に出し、かつ職場の皆様と与えられた業務を遂行したいと思ってます。

（ビデオ第二営業部次長　村田邦彦）

＊　＊

入社後試雇期間6ヵ月の大半を詰め襟学生服で通い、社会人を意識し始めた総務部時代。その後、宣伝部に移ると同時に、藤純子の肩肌に鮮やかに染め抜かれた真っ赤な緋牡丹の花がスタート、任侠映画、ヤクザ映画の全盛時代を迎える。

一方、世間では浅間山荘事件、東大安田講堂攻防戦、成田闘争等歴史に残る学生運動が連続。我が東映も組合運動が頂点を迎え'71年春本社ビルロック・アウト―。激動の青春時代を宣伝部で約10年過ごす。洋画宣伝室へと異動――、外国輸入ポルノ映画を手始めに、一般洋画の宣伝を担当、又一方「宇宙戦艦ヤマト」等アニメ映画や、「人間の証明」の配給宣伝より角川映画へと時代を移し――あっと言う間の10年間。

その後、「カラオケ」とは何ぞやから始まって早10年、歳を取る事も忘れて現在に至る――思い返せば30年が経っていた。

（ビデオ第二営業部営業室課長　小谷松春雄）

＊　＊

30年に寄せて

「テレビ部に入りたいなんて言うと損するよ。映画会社なんだから。」人事に言われた言葉が今も耳に残る。入社当時の部はそんな所だった。寝ても覚めてもヒーローとロボットと怪獣の日々。作り続けて千数百本。一週も途切れず放送出来たことに感謝。暴れ回った千体の怪獣は、皆ニクイほど可愛い。『パワーレンジャー』となりアメリカで認められた時は「ヤッタ！」という思いで、涙が出た。キャラクターと遊んだ30年、幸せでした。

（テレビ第二営業推進部長　鈴木武幸）

＊　＊

七転び八起き・海外ロケ

'80年代後半はUK・オーストラリア・USでのロケが続いた。ロンドン・マンチェスター・シェフィールド・ヨーク。通訳が親の危篤で離職、拙い英語力でロケ交渉。突然の事態に日夜悪戦苦闘。西オーストラリアのパースから北へ1500km、1時間走ってもスタンドがなくガ

ス欠で民家に飛び込みSOS。インド洋に面したシャークベイ・ハメリンプール、食料・寝袋・薬など持参し電気水道のない漁師の家に民泊。文明とは縁遠い生活を体験。ボストン・プリマス・ニューヨーク・フィラデルフィア・ゲティスバーグ・ワシントンDC・リッチモンド・ウイリアムズバーグ・チャールストン・アトランタ・セントルイス。これらの街は歴史的名所だが、一日約300kmを車で約45日間移動。当初は空の予定であったが、それもこれもNYで機材の盗難に遭ったため。空便をキャンセルし、コーディネーターもクビにして、毎日ゲリラのような撮影の連続だった。

（教育映像部次長　河田富三郎）

＊　＊

私のような者まで

社内報4月号を開くと、「30年勤続おめでとうございます。思い出で綴る30年」で始まります。まだまだ30年なんてと思っていた私も、このコーナーに載る歳になっていました。

昭和43年、越後より上京（これで農作業をしなくて済むと思ったものです）。研修後の配属が、東映貿易でした。農業機械の営業で各地のJA等を周りやっぱり農業とは、縁が切れませんでした。

昭和51年、教育映像部新潟出張所へ異動し現在にいたっております。この30年を機に、初心にかえって頑張りたいと思いますので、今後とも皆様方のご指導・ご鞭撻をよろしくお願い申し上げます。

（教育映像部営業推進室　関東営業所課長兼新潟出張所長　堀越真一）

＊　＊

月日が過ぎるのは早いもので、入社当時は、同期の女子社員が、15名入社致しましたけれど、気が付いた時には、私ひとりきりになってしまいました。

当時は、ピンキーとキラーズの「恋の季節」という曲がヒットしており、私のレパートリーの一曲でもあったので「ピンキー」というニックネームを付けられた時もありました。

そして、現在は、先輩の方々に囲まれております関係、気持ちの上では、まだまだ、若いつもりでいる今日この頃の私です。

（事業推進管理部業務室課長代理　藤崎真澄）

＊　＊

印象に残っている出来事と言えば、'87年、第40回のカンヌ映画祭でイギリスのチャールズ皇太子ご夫妻にお会いしたことでしょうか。私は東映のスタンドにおりましたが、視察の途中、ご夫妻がすーっとこちらに寄ってこられました。握手の後、殿下は貼ってあったポスターをご覧になりながら、「"ZEGEN"（女衒）とはどういう意味か」とお尋ねになりました。うまくごまかしましたが、これにはまいりました。横におられたダイアナ妃がとてもお美しく、まぶしかったのをよく覚えています。

（東映動画㈱ 国際部営業室長〈部長待遇〉大山秀徳）

＊　＊

人生およそ80年。30年間を東映で過ごせた。いま、ほぼ50歳。余命30年。東映勤続30年の教訓は、①健康生活最優先　②ものごとを楽しくやりすごす　③5年程先の自分と周りを意識する、である。且つ、節目を自覚し、節目を通し努力を怠らないことが大切かなとも思う。私にとって東映は、人生の縮図である。余りにも早く駆けた気はするが、これからの30年は、もう少しゆったりと歩んでいきたいものです。

（東映動画㈱ 営業推進部業務室長代理　冨田泰和）

＊　＊

30年勤続にあたって

昭和43年入社以来本社経理部主計課に23年、東映エージエンシー経理局で7年、経理を30年よく見捨てられなくやってこられたと感心している。入社当時の東映は映画と附帯事業（ホテル・ボウリング等）を2本柱で事業を推進していた頃で、数年間は毎月のようにボウリング場をオープンしていたように記憶しており、会社内は活気がありました。

30年を振り返り、今日自分があるのも良き上司、同僚、後輩達に恵まれ又叱咤激励を受けたからこそと感謝しております。最後に家族にも……。

（㈱東映エージエンシー経理局長代理〈局長待遇〉小川　満）

＊　＊

自分が"他の鑑"たり得るかどうかは別としても、30年勤め続けるというのは、改めていろいろ考えるとやはりスゴイ事なんだと、そう思います。しかし29年、28年、いや5年、4年だってそれはそれなりにスゴイわけで、勤続年数が10年毎の節目に当たる者は、毎年その代表として表彰されているのでしょう。

ところで、来年は31年。今年よりもっとスゴイ。再来年はもっともっとスゴイ。スゴサに潰されぬよう気張らずに行こう。30年そうして来たように。

（勤め続ける人　東映ビデオ㈱総務部長代理　小川直樹）

＊　＊

入社2年目の春、社内報の仕事で、開幕をまじかに控えた東映フライヤーズの多摩川練習グランドを訪ね、松木監督と張本、大杉の主力選手を取材したことがあった。緊張の中やっと思いでインタビューを終え、戻って聞いてみると

「ビュービュー」という風の音しか聞こえなかった。ドジな話は枚挙にいとまがないのに、大過なく勤続30年を迎えられたのは周りの方々の暖かい支えによるものと、感謝致しております。

（東映ビデオ㈱　経理部長代理　福田龍次）

＊　＊

今回の、勤続表彰の栄誉を授かりましたことは、私にとって生涯の誇りとなります。これは一重に、諸先輩の方々からの暖かいご支援とご指導を戴いたおかげと想い、感謝の気持ちで一杯です。入社以来培ってきました経理関係業務に、今後より一層の努力をもってあたり、微力ではありますが会社の業績発展にすこしでも貢献できるよう鋭意邁進する所存です。なにとぞよろしくお願い致します。

（東映ビデオ㈱　第二企画製作部　課長〈次長待遇〉若山文雄）

＊　＊

昭和42年4月新潟東映ボウルを振り出しに、会津東映ボウル、東盛商事（新潟東映ゲームセンター、長崎ちゃんぽん南国店）桐生東映劇場、新潟東映劇場、青森東映シネマ、そして再度新潟東映劇場と六回の引越しと七度目の職場で無事勤続30年を迎えることが出来ました。

一重に上司・先輩、同僚の御指導のおかげと大変感謝致しております。

各地で家族と共に過ごした楽しい思い出も語り尽くせぬ程沢山あります。

今後も出身地の新潟で微力ながら頑張りたいと思っています。

（東日本東映興業㈱　新潟東映劇場支配人　景山　毅）

＊　＊

昭和42年に入社して以来、長いようで短かったような30年間でした。こんなに長く勤めるとは、私自身思ってもいませんでした。これからも勤められる限り、がんばりたいと思いますので、よろしくお願い致します。

（東日本東映興業㈱　沼津東映シネマ1営業掛　足立康子）

＊　＊

昭和43年2月仙台東映ボウル、同46年8月明石東映ボウルを経て、同50年10月に南熱川東映ホテルに転勤、ゼロからのスタートとなりました。ホテルマンに不向きな性格もあったのでしょうか、何度も退職を考えたこともありましたが、歴代6人の支配人に叱咤激励され、同ホテルの勤続は早22年となりました。平成7年6月には同ホテルのグランドオープン、無事成功した今、「本当に楽しい30年間だった」と素直に言うことができます。節目の30年を終え、これからは今一度ゼロからのスタート。初心に帰り社業に励んで参ります。末筆ながら、上司の皆々様、ホテルの皆さん、カミさん、有り難うございました。

（㈱東映ホテルチエーン取締役　南熱川東映ホテル支配人　田所　彊）

＊　＊

希望に胸膨らませ、昭和42年4月新潟東映ホテルに入社、当時は本格的なホテルも少なく、現在のように、御客様がホテルを選択するのではなく、逆にホテル側が御客様を選択できた。そんな時代のようでした。以来30年時代も環境も大きく変貌致しました。新潟を振り出しに現在は想像もしなかった地、松山にて勤務しております。30年間つつがなく仕事を続けられたのも、上司、先輩、スタッフ、家族の支えと深く感謝致しております。今後も決意を新たにし頑張りたいと思います。

（㈱東映ホテルチエーン　福岡東映ホテル副支配人　土田良久）

＊　＊

昭和36年、新潟市に東映が本格的なホテルを開業しました。同ホテルに43年に入社、激戦地時代を経て、59年のリニューアル後、現在では新館の食器類の搬入や、レセプションの食材の仕込み・盛込み等で深夜まで作業したことが一番の思い出になります。他人よりも早く出勤し、休憩時間に料理名等のメモを取って勉強したことが今の自分の財産と信じ、新商品に挑戦したいと思います。

上司・先輩や多くの人達に支えられ、30年を迎えられた事を深く感謝し、今後もスタッフ一同業績アップを図り頑張って行きます。

（㈱東映ホテルチエーン　新潟東映ホテル営業部　調理スタッフ料理長　中野博夫）

＊　＊

この度は、永年勤続表彰を頂き有り難うございます。

振り返って見ますと、永い様で短かった歳月でした。入社時東映フラワーと申し、貸植木を主とした会社でして、私は配給係に所属しておりました。世の中好景気で店内装飾も盛んに行われ、夜遅くまでの残業が続き眠気を我慢しながらの苦しかった日々が懐かしい思い出となっております。これも皆様の温かいおもいやりに支えられての30年でした。

今後も御指導の程よろしくお願い致します。

（㈱東映建工　営業部業務課主任　越阪部芳邦）

東映㈱ 企画開発部課長 北神行雄、東日本東映興業㈱ 盛岡東映劇場営業掛 小林のり子のご両氏は、ご都合によりご寄稿いただけませんでした。

30年勤続者慰労パーティー（本社8F会議室）

まずは豪華なお食事を……

岡田会長による乾杯の音頭でパーティーがスタート

高岩社長を囲んで

岡田会長を囲んで

昭和43年（入社当時）はこんな年でした

昭和43年（入社当時）はこんな年でした

主な出来事	
1月	米原子力空母エンタープライズ佐世保入港阻止闘争
3月	反日共系学生安田講堂占拠、東大卒業式中止
4月	「東洋最高のノッポビル」といわれた地上高さ36階の霞ヶ関ビル完成
6月	小笠原諸島23年ぶりに日本に復帰、東京都小笠原村となる
7月	郵便番号制発足
	第8回参議院選挙で石原慎太郎、青島幸男、今東光らタレント議員が当選
8月	札幌医大の和田寿郎教授が初の心臓移植手術
10月	メキシコ五輪開催、日本は金11、銀7、銅7を獲得
	川端康成ノーベル文学賞受賞。12月にストックホルムで「美しい日本の私」を講演
	”とめてくれるなおっかさん 背中のいちょうがないている。 男東大どこにいく〃東大駒場祭でのポスターが話題になる
12月	3億円事件発生
この年	アメリカではキング牧師、ロバート・ケネディ凶弾に倒れる

東映配収ベスト5	
No. 1	侠客列伝／盛り場ブルース 監督＝マキノ雅弘／小西通雄 主演＝高倉　健、藤　純子／梅宮辰夫、森　進一
No. 2	網走番外地・吹雪の斗争／兄弟仁義・関東兄貴分 監督＝石井輝男／中島貞夫 主演＝高倉　健、梅宮辰夫／北島三郎、村田英雄
No. 3	人間魚雷・あゝ回天特別攻撃隊／喜劇初詣列車 監督＝小沢茂弘／瀬川昌治 主演＝鶴田浩二、松方弘樹／渥美　清、佐久間良子
No. 4	徳川女系図／前科者 監督＝石井輝男／山下耕作 主演＝吉田輝雄、三浦布美子／若山富三郎、待田京介
No. 5	徳川女刑罰史／不良番長 監督＝石井輝男／野田幸男 主演＝橘ますみ、吉田輝雄／梅宮辰夫、夏　珠美

流行歌

♪帰ってきたヨッパライ
♪星影のワルツ
♪天使の誘惑（レコード大賞）
♪恋の季節
♪ブルーライトヨコハマ

流行語

- ゲバ棒
- サイケデリック
- 失神
- 昭和元禄
- ハレンチ
- ノンポリ学生

洋画	邦画
「俺たちに明日はない」	「神々の深き欲望」
「ベトナムから遠く離れて」	「肉弾」「絞死刑」
「ロミオとジュリエット」	「黒部の太陽」
	「初恋・地獄篇」

ベストセラー

☆竜馬がゆく（司馬遼太郎）
☆どくとるマンボウ青春期（北杜夫）

東映グループの新入社員です どうぞよろしく！

TOEI FRESHERS

① 生年月日（昭和）／血液型　② 出身校　③ 特技・自慢できること
④ 趣味　⑤ 好きな本・音楽・映画　⑥ 10年後の私
⑦ 好きな言葉・信条　⑧ 自己プロフィール

東映㈱

石井（いしい）大輔（だいすけ）

①48年6月17日／B
②明治大(法)
③クイズ、親指が柔かい
④読書、マンガ・週刊誌の立ち読み、野球
⑤北村薫「スキップ」　クレイジーキャッツ「バック・トゥ・ザ・フューチャー」
⑥幸せ太り
⑦為せば成る
⑧新人の石井でございます。この会社を志望したぐらいですから、もちろん映画好きの人間です。さらにはTVも書籍もマンガもスポーツもと、面白いことには目がない人間です。こんな私ですが、六月に皆様の下に配属となった時には、是非御指導の程よろしくお願いいたします。
（総合職）

井上（いのうえ）めぐみ

①49年6月15日／A
②お茶の水女子大(文教育)
③カラテ少々
④演劇鑑賞・散歩・長電話
⑤筒井康隆　クレモンティーヌ　「フォー・ウェディング」
⑥一度目の結婚に失敗(手相占い)
⑦明日は明日の風が吹く
⑧中学生の頃からの映画好きでしたが、あの頃はまさか自分が東映に入れるなどとは夢にも思っていませんでした。入社式を終え、やっと実感が沸いてきた所です。やたら早口で、常に動き回っているかの様な私ですが、環境の変化、仕事、ラッシュに早く慣れるよう頑張ります。
（総合職）

今成（いまなり）善仁（よしひと）

①50年1月10日／B
②早稲田大学(人間科学)
③ギターを少々
④ボクシング
⑤「めぞん一刻」　U2　「ロッキー」
⑥満点パパ
⑦「生きろ」
⑧はじめまして。高身長、高血圧、高脂血症、三高の今成です。私は適応力が高いとは言えないので、始めは皆様に不自由な想いをさせてしまうかも知れませんが、だんだん味が出てくるタイプなので暖かい目で見守って頂けたら幸いです。
（総合職）

大越（おおこし）鉄平（てっぺい）

①51年2月24日／O
②武蔵大(人文)
③日焼けしやすい

④つり、野球、スポーツ観戦
⑤沢木耕太郎　長渕剛「男はつらいよ」
⑥はげている。
⑦素直
⑧私は、大学まで野球をやっていましたが、試合に出たことはあまりありません。はっきり言って、私は野球しかやってきませんでした。映画やテレビに関しては素人以下だと思います。でも、今の時点では怖いものはないので、何でもできると勘違いしています。頑張ります。
（総合職）

高橋一浩

①48年8月15日／O
②慶應義塾大（総合政策）
③ピンクレディーをおどること（スピードは練習中）
④お料理（アジア料理からイタ飯まで）、飲酒
⑤「CUT」「STUDIO VOICE」　ウォン・カーウェイ映画
⑥松田優作（さんのような人）
⑦酒は飲んでものまれるな
⑧21世紀へ向けて、増量中の体重とそれに合わせて大きくなった顔とお腹。その体という入れものに負けないくらい大きい中身と、時代を先取りする感性を身につけるべく頑張り、昨今盛り上がりを見せる日本映画に東映社員として貢献したいと思っています。
（総合職）

高嶺秀隆

①49年8月23日／A
②早稲田大（法）
③一日中寝ていられる。
④パチンコ
⑤「カイジ」
⑥ギャンブラー
⑦ビギナーズラック
⑧映画は私の人生にとってなくてはならないものであり、東映に入社できて本当に幸せに思います。いつの日か「もののけ姫」を超えるヒット作を東映から送り出し、多くの人々に映画を楽しんでもらえることを夢見て日々頑張っていきたいと思います。
（総合職）

高山玲子

①49年9月29日／B
②慶應義塾大（文）
③名付け
④ギター（歴4年）・水泳（と言えるようになりたい。）
⑤遊佐未森「E.T.」
⑥気持ちは若い人
⑦「物事は気の持ちよう」
⑧先日、樹齢三千年の屋久杉を前にして自分のちっぽけさを実感。と共に、どうせちっぽけなら思いきりやるしかない！と決意しました。通勤時間・約2時間。ペット・インコ。今年の好きな色・白。好きな焼鳥・レバー。東映といえば・はぐれ刑事。こんな私を宜しくお願いします。
（総合職）

永松勇生

①50年9月21日／A
②慶應義塾大（文）
③失恋
④ギター演奏、飲酒
⑤五味川純平「人間の条件」
⑥総理大臣
⑦日本男児
⑧永松勇生です。自慢の元気と体力で、東映に貢献できるよう頑張ります。しかし、入社前のバイトでは凡ミスを連発、今は期待と不安の入り混じった状態です。人事部からの情報によると、社内結婚もボチボチあるということなので、仕事と合わせて張りきっていきたいと思います。
（総合職）

真野友也

①49年7月15日／A
②同志社大（法）
③議論
④読書・旅行
⑤宮本輝の作品（流転の海シリーズ）　エレファントカシマシ、サニーデイサービス、コレクターズ、カスタネッツ　「キッズリターン」「八日目」「ショーシャンクの空に」「プラス」
⑥立派な社会人
⑦和して流れず　禍福は糾へる縄の如し
⑧映画が人の感受性を高めると信じてやみません。映画といえば洋画という概念を少しでも払拭できるよう努力していきたいと思っています。とにかく東映の看板に泥を塗らないよう、また足手まといにならないように日々精進していきたいと思っております。
（総合職）

室薗剛

①48年4月16日／O
②琉球大（工）
③素潜り
④楽器演奏
⑤ビートルズ、ミスター・ビッグ　「ガスライト」「穴」「ターボ機械」
⑥タバコをやめている。
⑦人生太く生きる（勝新太郎の記事より）
⑧遠方から遥々上京して戸惑ってばかりです。高層ビルや人混み、すべて新鮮で、町に出て、キョロキョロしながら歩いています。
　できるだけ多くの人と知り合って、人と人とのつながりを大切にしていきたいです。先輩方、遊びに誘って下さい。
（総合職）

横塚孝弘

①48年7月19日／A
②明治学院大（法）
③タイ（バンコク）に関

する知識・顔の広さ・度胸の良さ
④旅人でいること・洗車・脚本・ゴルフ
⑤村上龍　猪木ボンバイエ「ネバーエンディング・ストーリー」
⑥鎌倉に家を建て、毎朝犬の散歩、吉川ひなのが奥さん、幸せな毎日
⑦闘う前から負ける事を考える奴がいるか！
⑧卒業旅行としてインドを旅してきました。出会う日本人が皆、風邪や腹痛でダウンしている中、自分は下痢さえしませんでした。食事も、誰が一日三食と決めたんだと疑問を持ち、おいしいので、一日四食、食べていました。この体力、生命力を生かし、爆進していきたいです。（総合職）

東映ビデオ㈱

今岡洋介（いまおか ようすけ）

①49年7月23日／AB
②帝京大(法)
③エレキギター・ベース演奏
④車・オートバイ・音楽
⑤'70年代のイギリスのロック音楽
⑥今と変わらないと思います。
⑦シンプル・イズ・ベスト
⑧高校時代からバンド活動を続けており、これからも土・日曜日を中心に続けて行きたいと思っています。朝7時起きに不安がありますが、早く慣れて、バンドで身に付けた表現力をいかして、がんばりたいと思います。

斎藤貴晴（さいとう たかはる）

①49年9月5日／AB
②早稲田大(社会科学)
③パンが作れること
④サッカーをみたりやったりすること
⑤奥田民生　深作映画「麻雀放浪記」
⑥昼はサラリーマン、夜は帝王
⑦ネバーギブアップ精神
⑧おはようございます。今までより2時間も早く起床しなければならない社会人生活に不安と、とまどいはありますが、それ以上の期待で胸がいっぱいです。一日も早く最前線で仕事がしたいです。よろしくお願いします。

長田正幸（ながた まさゆき）

①49年12月18日／AB
②同志社大(経済)
③トランペット(今は吹けるかわからない)
④野球・お笑い
⑤「竜馬がゆく」　北欧ポップス　時代劇
⑥家を買っている(都内)
⑦ネバーギブアップ
⑧東京での暮らしは、初めてのことで、東京の言葉と地理に戸惑っている今日このごろでございます。東京で不便と感じることは、うどんのつゆが辛すぎることと、八丁味噌(三河名産)があまり売っていないことです。一日も早く東京生活に馴れるよう努力いたします。

東映貿易㈱

赤塚健司（あかつか けんじ）

①47年7月24日／AB
②東京経済大(経営)
③特技=平均睡眠時間3.5h
④サーフィン・プロレス
⑤「死者の書」　パブリック・エナミー「フランケンシュタイン」
⑥想像以上の自分になる
⑦我は何をすべきか
⑧私の今の夢は、決定力不足のサッカー日本代表の、エースストライカーになる事です。ワールドカップが終わったら東映貿易の社員に戻りますので、神様どうか僕を、ロナウドにして下さい。

栗原正樹（くりはら まさき）

①49年4月4日／AB
②桐蔭横浜大(法)
③スノーボード・テニス・人一倍バカであること
④海外旅行・酒を飲むこと
⑤「友情」　ベビーフェイス、フレデリック=フランソワ=ショパン　「きけ、わだつみの声」
⑥できる商社マン
⑦Seize the day
⑧おはようございます。私は、何事にもめげないプラス思考というよりも天然ボケが入っている恵まれた性格の持ち主なので、この性格を生かしこれから頑張っていきたいと思っています。何卒、宜しく御願い申し上げます。

福永晋士（ふくなが しんじ）

①49年4月29日／O
②帝京大(法)
③多分野にわたって資格を持っていること
④資格取得・アニメーション・旅行
⑤エヴァンゲリオン
⑥かわいい娘がいる(と信じたい)
⑦信じるところに道は開ける
⑧入社式の朝、前日からの雨が降り続いていました。いつもなら、空を見上げてふたたびベッドにもぐり込み、大学は自主休講だったのですが……。今日からは、何があっても同じ時間に電車に乗り、人込みに身を置き会社へ向かう。人生の新たなスタートを全身で感じた日でした。

東映シーエム㈱

濱田朋之（はまだ ともゆき）

①51年1月3日／A
②成城大(経済)
③新商品企画と市場調査
④公募・懸賞
⑤佐藤雅彦「クリック」　♫ホフディラン「メジャーリーグ」
⑥素敵なおやじになっていたい。
⑦手の届くあこがれ。
⑧東映CM入社の濱田朋之です。右も左も分からないCMの世界に飛び込んでいきます。夢は叶うもの、そう信じて頑張っていきたいと思います。胸は希望とやる気と不安でいっぱいです。皆様のご指導をよろしくお願いします。あと、少々の野望も持っています(笑)。
(CM制作部プロダクションマネージャー)

高橋良太（たかはし りょうた）

①49年2月27日／A
②成蹊大(経済)
③ラクロス
④ゴルフ
⑤「潮流」　T2(ターミネーター)のテーマ　「リング」
⑥いろんな意味でかっこいい男になる
⑦「また逢いたいな」
⑧やがて、何かを失いそうな気持ちになる時が来るかもしれない。そんな時は、今の新鮮な気持ちを思い出し、ラクロスで勝つためにグランドを走り回っていた頃のことを思い出し、人の心を動かすCMをつくりたいという夢を忘れずに、しっかりと前に進んでいきたい。
(CM制作部プロダクションマネージャー)

山﨑裕子（やまざき ゆうこ）

①50年9月9日／B
②東京女子大(文理)
③速読する
④読書・彷徨する
⑤(最近は)「鬼平犯科帳」　明和電気、スピッツ　「ファーゴ」
⑥仕事人且つ大人の女
⑦地味に地道に虎視眈眈と
⑧あらゆる意味で、周囲の予想を裏切り続けて来ました。ツチノコを見たことがありそう、何を考えているか分からない、小生意気等々、様々な評を頂きましたがこれからも、いい意味で「予想外」の人間でありたいと思っています。
これから宜しくお願いいたします。
(CM制作部プロダクションマネージャー)

島田賢一郎（しまだ けんいちろう）

①48年6月3日／O
②関西大(経済)
③どんなところに行ってもすぐに適応してしまいます。
④旅行・釣り
⑤開高健「オーパ・オーパ」
⑥渋い男になっているはずなんですが、どうでしょう
⑦何事も楽しんで取り組む!!
⑧この先、いろんな苦労や喜びがいっぱいあると思います。が、とにかく何事も楽しみながらがんばっていきますので今後ともよろしくお願い致します。
釣りで鍛えた「冷静さ」とインドで鍛えた丈夫な胃腸で荒波を乗り越えていくぞ!!
同期のみなさんこれからもよろしく。
(大阪支社プロダクションマネージャー)

小宮雅哲（こみや まさあき）

①49年10月8日／A
②専修大(文)
③柔道
④温泉旅行
⑤安達哲「さくらの唄」
⑥いつまでも若くありたいものですね
⑦後悔しないよう心掛ける
⑧美味しくない健康食品を食べて長生きするのも、脂身タップリのステーキを喰い続けて成人病になるのも、どちらも御免である。
楽して長生きする秘訣を御存知の方は是非教えて下さい。
(企画演出部プランナー)

西野まや（にし の まや）

①49年9月2日／O
②日本大(芸術)
③お婆ちゃんのドキュメンタリーを撮影しました。
④水泳
⑤「青が散る」「イヴの総て」、「ペギー・スーの結婚」
⑥朝食に韓国海苔が出る様な生活を送っていたい。
⑦Don't put off till tomorrow what you can do today.
⑧個人用の大きなデスクと大量に印刷された自分の名刺、ホワイトボードには西野と彫られたプレートが……。
嬉しさとプレッシャーで鼻血が出そうになりました。(企画演出部プランナー)

東映動画㈱

鷲尾天（わし お たかし）

①40年9月16日／B
②慶應義塾大(法)
③高校時代、足が速かった(100m 11秒2)
④単車(限定解除)
⑤スティーブン・キング　B'Z　「スタンド・バイ・ミー」
⑥働き者
⑦冷静にファイトする

⑧今さら新人というにはおこがましい歳になってしまいました。転職もすでに三回目です。自分の中では「移り気」ではなく「ステップアップ」と考えています。「会社のために何ができるか?」とともに、「会社を通じて何を実現できるか?」を探していきたいと思います。

土井克彦（といかつひこ）

①49年12月5日／O
②山梨学院大(経営情報)
③パソコンのプログラミング
④バイク
⑤新渡戸稲造「武士道」
⑥結婚して子供がいるかも
⑦努力・根性・熱血(笑)
⑧初めまして、土井克彦と申します。出身校は山梨学院大学です。この名前を聞いて、マラソンをやっていたのではと思われる人が多いと思いますが、残念ながらマラソンはやりませんでした。私自身アニメーションが大好きで、そこに携われる幸運を大切に、今後も働きたいです。

西田徹（にしだとおる）

①50年8月18日／A
②学習院大(法)
③〝寝床〟な落語・前世は多分猫だったこと
④映画鑑賞
⑤古今亭志ん朝「君となら」
⑥やっぱり猫のまま
⑦「わかっちゃいるけどやめられない」
⑧学生とは違った新しい生活ですので、期待と不安が入り混じった状態ですが、早く馴れて、どんどん新しいことを吸収したいと思います。ただ私は性格が猫ですので(猫は三日で恩を忘れると言いますから)、忘れないようにして、使える手のある猫になりたいと思います。

堀宏和（ほりひろかず）

①49年11月26日／A
②東映アニメーション研究所(東京都立大・人文)
③責任感が強いこと
④読書・ゲーム
⑤「赤毛のアン」
⑥マイホームパパ
⑦人に優しく自分に甘く
⑧難しい理屈抜きに誰もが気軽に楽しめるアニメーションは、まさに疲れた現代人の心のオアシス。その大切なオアシスが益々繁栄し、子供から大人まで沢山の人の憩いの場となるように、精一杯頑張りたいと思いますので、どうぞみな様よろしくお願いします。

ゲームの世界

「この世の果てで恋を唄う少女YU-NO」
T-2805G／SEGASATURN
発売元 ㈱エ・ル・フ

ゲームはリアルな「物語」を語れるか?

経理部主計課　岩田雅也

優れたゲームに出会うことは（多いわけでもないが）少なくない。しかし、優れた『物語』のゲームに出会うことは、実はかなり少ない。そして、そういうゲームはすごく意外なところから出てくることがある。たとえば、18禁ゲーム。

18禁ゲームというジャンルは、個人的主観では3つに分類することができると考えている。1つは女の子とのH自体が主体のゲーム（例：「虜」など）。もう一つはHまでの過程を主体とするゲーム（例：「同級生」など）、そして最後が、物語の進行過程上必然的にHが介在するゲームである。そして、この3番目こそ、年齢を制限したためにリアルに表現できることがあるという点で、優れた物語を紡ぐ作品が多い。

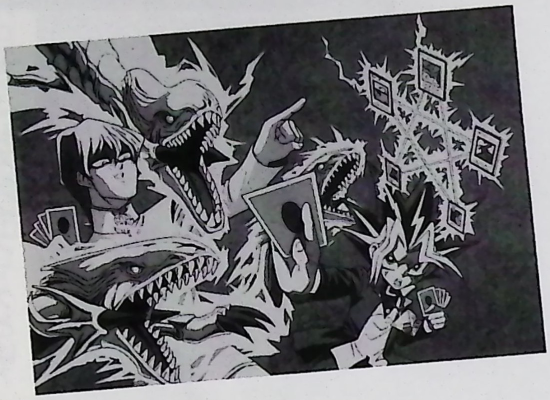
「EVE burst error」「DESIRE」「この世の果てで恋を唄う少女YU-NO」。この3作品は、剣乃ゆきひろという人物がシナリオを書いている。私はこの人を、「物語を紡ぐ」ことではドラクエの作者堀井雄二氏よりも優れていると思っている。そして彼の作品に共通していえるのは「精神的な残酷さ」が必ず付きまとっているということだ。

彼の物語は決まり事のようなハッピーエンドにはならない。「物語」の中で「世界」に対して無力な自分を見せ付ける。これはある意味「肉体的な残酷さ」を見せられるよりもよりダイレクトに、現実の自分の中に襲い掛かる。ただし、彼の「精神的な残酷さ」は、「それでも前向きに生きていける希望」と必ず対になっているのだ。18禁だからこその必然的な、リアルな心情描写は、「世界は決して微笑んでくれないけど、それでも世界に微笑んでいこうともがく」現実の自分とシンクロしていく。18禁だからこそ、ゲームだからこそ紡ぎ出せた「物語」のあり方が、ここには確かにあるはずだ。

先に紹介した3作品は表現がマイルドになったセガサターン版も出ているが、できることなら、本家のパソコン版でプレイすることをお勧めする。

TV新番組紹介！

『遊☆戯☆王』



4月4日スタート／テレビ朝日系
毎週・土／夜6時～6時30分
スタッフ■企画＝梶淳（テレビ朝日）・渡辺哲也（電通）・西沢信孝（東映動画）／原作＝高橋和希（集英社「週刊少年ジャンプ」連載中）／音楽＝BMF／製作担当＝本間修／キャラクターデザイン＝荒木伸吾・姫野美智／美術デザイン＝中村光毅／シリーズディレクター＝角銅博之
キャスト■緒方恵美・森川智之・かかずゆみ・置鮎龍太郎・野上ゆかなほか

「遊☆戯☆王」は週刊少年ジャンプにて好評連載中の作品です。主人公遊戯が千年パズルを解いた事により、もう一人の人格を持つに至る。イジメられっ子である遊戯の心に怒りの炎が燃えた時、遊戯は正義の仕置人に変身する。その遊戯を取り巻く友人達に、遊戯の変身を最初に感じ、闇の遊戯に恋心を持つ杏子（あんず）――少々不良っぽいが、優しく友情を守り抜く熱血漢・城之内――美化委員に誇りを持つ本田――原作にはほとんど登場しないクラスのアイドル・ミホ。最新のゲームの要素をうまく取り込んだ全く新しいタイプのアニメ番組です。

（東映動画㈱　西沢信孝）

キャストからのメッセージ

遊戯役の緒方恵美です。『遊☆戯☆王』は、今迄とは違う切り口の新鮮な感じの作品ですね！　その魅力が生きるよう、微力ながら頑張っていきたいと思います。どうぞよろしくお願い致します。

城之内克也役の森川智之です。友情をテーマにしたこの作品に出会えたことは、とてもうれしく思っています。遊戯君を囲む学校の仲間たちの活躍も期待しつつ、とりあえずは城之内ガンバレ！

とっても素敵な作品、そして杏子ちゃんに出逢えたこと、とてもうれしく思っています。杏子ちゃんの男っぽさ、優しさ、そして遊戯たちとの友情を大切に、表情豊かに動き始めた杏子ちゃんをもっともっと輝かせてあげたいです！
頑張ります！

（かかずゆみ）

高橋和希先生（原作者）のコメント

オリジナルの闇のゲームや新登場のミホなど原作にない展開や新しいキャラを楽しみにしています。

通信カラオケ
東映 BeMAX'S
BIRTHDAY BOOK
新登場!!

「いきなり歌えっていわれてもね～」
――けだるい戸惑い
「歌いっぱなしってのもね～」
――シャウト疲れ
「おじさんとしてはねぇ。若い子と何から話しゃ　いいんだか…」
――軽いときめき と 重い動揺

歌いっぱなしもいいけれど、気のきいた間も歌のうち。おまけに曲間にこじゃれた会話の1つもできりゃあ上等ってもんです。

カラオケに行ってそんな事をつらつらと感じるあなた。朗報です。

東映ビーマックスに
バースデイブック新登場！

4月1日から始まったばかりにも関わらず、リクエストチャート急上昇中！

★ バースデイブックとは？

「誕生日占い」のカラオケ版。あなたが生まれた、まさにその日で占う運勢と情報を大特集！ 366日分ぜーんぶ対応なので、閏年生まれのそこのアナタもお試しあれ。

ネタの出所は㈱同朋舎（サブカルチャー系雑誌「ワイヤード」等を出してるアノ会社）の「BIRTHDAY BOOK」。

同朋舎の担当者さんによれば、「誕生日占いは各国あるけど、ウチのはイギリスものが原典ですね。あそこは誕生プレゼントとしても歴史古いんですよ。日本版では人名とか、出来事を日本人向けに再編集してあります。売り始めて驚いたんだけど、意外に中高年の男性層にも好評でね。プレゼントとか、話のきっかけづくりに使って頂いてるようです。」とのこと。なるほど。

担当者さん、いろいろご協力有難うございました。

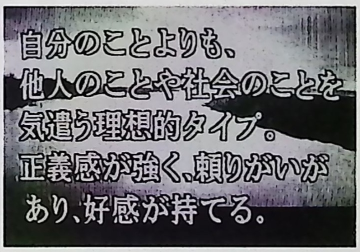
全部の人間を12分割した星占い、果ては4分割しただけの血液型占いですら、なんとなーく見ちゃうんだから、366分割した誕生日情報ともなれば 興味をそそられるのも万国共通。一度見てみようじゃあないですか。

リクエスト方法は
「7＋誕生月日」でO.K.

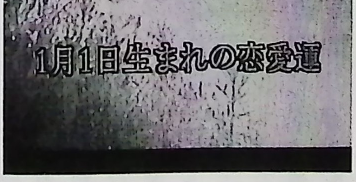
例：1月1日生まれは
「70101」
12月31日生まれは
「71231」

①誕生日・星座
誕生花・その花言葉・誕生石など

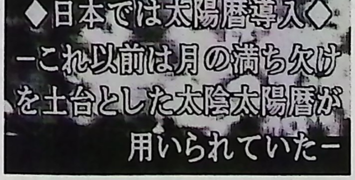
②性格。結構当たっていて笑える。



③恋愛運（内容は実物を見よう）
恋の相性



④その日に起きた有名な出来事
同じ誕生日の有名人



ＢＧＭには月毎に違う12曲を用意。バースデイブック専用に作曲されたものです。「オレってボサノバなワケ!?」など楽しみ方いろいろ。

早速、
BeMAX'Sのお店に
行ってみよう!!

おしゃべりビデオ通信 Vol. 113

◆ 東映ビデオコレクション第13弾対象作品 ◆

5月21日に一挙発売!!

タイトル	監督	原作	出演・声	価格
鍵	池田敏春	谷崎潤一郎	川島なお美 柄本明	3,800
新幹線大爆破	佐藤純彌	——	高倉健	3,800
飢餓海峡（2巻組）	内田吐夢	——	三国連太郎 高倉健	4,800
ゲゲゲの鬼太郎　妖怪特急！ まぼろしの汽車	——	水木しげる	松岡洋子	2,800
地獄先生ぬ～べ～　恐怖の夏休み!! 妖しの海の伝説！	——	原作／真倉翔 漫画／岡野剛	置鮎龍太郎	2,800
Dr.スランプアラレちゃん　ほよよ！ ナナバ城の秘宝	——	鳥山明	小山茉美	2,800
キューティーハニーF vol.1	——	原作／永井豪 作・画／飯坂友佳子	永野愛	2,800
キューティーハニーF vol.2	——	原作／永井豪 作・画／飯坂友佳子	永野愛	2,800
金田一少年の事件簿 vol.3 蝋人形城殺人事件	——	原案・天樹征丸 原作・金成陽三郎 漫画・さとうふみや	松野太紀	4,800
教科書にないッ！ vol.2	——	岡田和人	宮村優子 三石琴乃	5,800
ちびねこチョビ	——	作／角野栄子 絵／垂石眞子	小林優子	2,480
ちびねこコビとおともだち	——	作／角野栄子 絵／垂石眞子	小林優子	2,480
ヒーロークラブ 星獣戦隊ギンガマン①	——	——	——	3,100
旗本退屈男 謎の幽霊船	松田定次	佐々木味津三	市川右太衛門	5,000
若さま侍捕物帖 鮮血の人魚	深田金之助	城昌幸	大川橋蔵	5,000
若さま侍捕物帖 紅鶴屋敷	沢島忠	城昌幸	大川橋蔵	5,000
燃えよ剣　十一	松尾正武 佐々木康	司馬遼太郎	栗塚旭 舟橋元	5,000
燃えよ剣　十二	松尾正武	司馬遼太郎	栗塚旭 舟橋元	5,000

◆ 5月レンタル開始の東映ビデオ作品予定表 ◆

シリーズ	タイトル／スタッフ／キャスト			時間	税抜価
東映Vシネマ	新・湘南爆走族 荒くれNIGHT	(原)吉田聡 (監)成田裕介	(出)大滝純 大鶴義丹ほか	77	15,000
	Another XX マトリの女	(監)池田敏春	(出)坂上香織 隆大介ほか	94	15,000
東映Vキッズ	ちびねこチョビ	(作)角野栄子 (絵)垂石眞子 (監)玉野陽美	(声)小林優子 矢島晶子ほか	40	5,800
新作映画	北京原人―Who are you？	(監)佐藤純彌	(出)緒形直人 ジョイ・ウォンほか	115	16,000
	修羅がゆく7 四国烈死篇	(監)川辺優/山口正人 (監)小澤啓一	(出)哀川翔 清水健太郎ほか	91	16,000
新作映画(洋画ライン)	ビースト ～悪魔の黙示録～	(監)アレックス・デ・ラ・イグレシア	(出)アレックス・ベリアルトゥア アルマンド・デ・ラッツァほか	105	16,000
劇場用映画	街	(監)家城巳代治	(出)江原真二郎 三田佳子ほか	91	9,800
	旗本退屈男 謎の幽霊船	(原)佐々木味津三 (監)松田定次	(出)市川右太衛門 高千穂ひづるほか	89	5,000
	若さま侍捕物帖 鮮血の人魚	(原)城昌幸 (監)深田金之助	(出)大川橋蔵 千原しのぶほか	83	5,000
	若さま侍捕物帖 紅鶴屋敷	(原)城昌幸 (監)沢島忠	(出)大川橋蔵 櫻町弘子ほか	82	5,000
東映アニメフェア	ゲゲゲの鬼太郎 妖怪特急！ まぼろしの汽車	(原)水木しげる (監)吉沢孝男	(声)松岡洋子 田の中勇ほか	24	6,400
TVシリーズ	燃えよ剣 Vol.11 燃えよ剣 Vol.12	(原)司馬遼太郎 (監)松尾正武・佐々木康	(出)栗塚旭 島田順司ほか	94	5,000
TVアニメ	金田一少年の事件簿 Vol.6 悪魔組曲殺人事件	(原案)天樹征丸 (原)金成陽三郎 (漫)さとうふみや	(声)松野太紀 中川亜紀子ほか	48	6,800
	花より男子 Vol.6 （第21話「キスの罪と罰」～第24話の4話を収録）	(原)神尾葉子	(声)持田真樹 宮下直紀ほか	95	9,200
	地獄先生 ぬ～べ～ Vol.8 （第29話「妖怪オールスター総登場／ 呪われた学園祭!!」～第32話の4話を収録）	(原)真倉翔 (漫)岡野剛	(声)置鮎龍太郎 藤田淑子ほか	89	9,200
	ゲゲゲの鬼太郎 Vol.16 （第61話「妖怪いやみにご用心」～第64話の4話を収録）	(原)水木しげる	(声)松岡洋子 田の中勇ほか	90	9,200
	キューティーハニーF Vol.5 （第9話「プリンスの危機！? ライバル登場!!」、第10話の2話を収録）	(原)永井豪 (作・画)飯坂友佳子	(声)永野愛 千葉進歩ほか	47	4,800
	キューティーハニーF Vol.6 （第11話「忍び寄る恐怖!! 狙われたハニー」、第12話の2話を収録）	(原)永井豪 (作・画)飯坂友佳子	(声)永野愛 千葉進歩ほか	47	4,800
TV特撮	ビーロボカブタック Vol.3 （第9話「飛びますトビマス!!」～第12話の4話を収録）	(原)八手三郎	(出)二見一樹 木村雅ほか	94	9,200
	電磁戦隊メガレンジャー Vol.2 （第5話「キメるぜ／ これが裏技バトル」～第8話の4話を収録）	(原)八手三郎	(出)大柴邦彦 江原淳史ほか	80	9,200

5月15日レンタル開始!!

ホンモノを唸らせる、本物たち(ヤツラ)の疾駆(はし)り

湘南の闇を支配する男たち BIKE PACK『輪蛇（リンダ)』。暴走族とは違う、湘南で最強・最速の男たち。

ファミリーの一員になることを熱望する熱血高校生・春間が、『輪蛇』三代目リーダー・善波七五十とそのメンバーたちの熱く、激しい破天荒な生き様に挑む奮闘記！『輪蛇』が善波をつけねらう夜行蟲との死闘を繰り広げる――!!

スタッフ■企画＝黒澤満・松田仁／プロデューサー＝松井俊之・横山和幸／原作＝吉田聡（少年画報社刊「ヤングキング」連載中）／脚本＝井上誠吾（J･S･C）／照明＝渡部嘉／音楽＝嶋田英二郎・山下力哉／音楽プロデューサー＝石川光／カースタント＝カースタント・TA・KA／製作協力＝東映東京撮影所／製作＝東映ビデオ／監督＝成田裕介

キャスト■大滝純・水橋研二・中森友香・増田裕子・大鶴義丹ほか

■カラー77分／ステレオHiFi

東映 V CINEMA

刺青(タトゥー)・麻薬(ドラッグ)・凌辱(レイプ)――XXシリーズ、最新第4弾！

麻薬取締官（通称マトリ）の葉子は潜入捜査を任され新宿・歌舞伎町の裏社会へ身を投じた。葉子は城島という男の経営するクラブのホステスとなる。城島の裏の顔はヤクザと中国マフィアの仲介役。権力者城島自身には麻薬の匂いはなかった。ある日、葉子は情報収集中に見つかり、ヤクザと中国マフィアに追われる。歌舞伎町を逃げ回る葉子を一身を挺して救った城島。その夜二人は結ばれた。しかしそれが悲劇の始まりだった……。法治国家日本の首都東京。１キロ四方にも満たない歓楽街歌舞伎町。バックアップも完璧。いつでも戻れると思っていたが、乳房に刺青を入れられ、ヤクを打たれ、レイプされ、どこにも戻れない葉子がそこにはいた。

スタッフ■脚本＝竹橋民也・山口セツ／監督＝池田敏春／撮影＝田口晴久／製作協力＝セントラル・アーツ／製作＝東映ビデオ

キャスト■坂上香織・真梨邑ケイ・李丹・片桐竜次・今井健二ほか

■カラー94分／ステレオHiFi

「魔女の宅急便」の角野栄子が贈る、可愛い猫たちの大冒険！

TOEI Vキッズ

第１話「ちびねこチョビ」

黒猫メメの末っ子チョビは、いたずらが大好き。ごはんは食べ散らかすは、ケンちゃんの長靴はボロボロにするは、挙げ句の果てには、ママの大事なドレスを泥だらけにしてしまいました。

ママに叱られたチョビは、家を飛び出し、行方不明になってしまいます！

第２話「ちびねこコビとおともだち」

いたずらっこだったチョビがお母さんになり、４匹の子供が生まれました。末っ子のコビは喧嘩が大好きで、おもちゃやテレビにも喧嘩を仕掛けます。ある日、宅急便の箱に飛び込んだコビは、そのまま見知らぬ町に運ばれ、迷子になってしまいました。果たしてコビはお家に帰れるのでしょうか？

スタッフ■原作＝(作)角野栄子・(絵)垂石眞子／脚本＝高橋美幸／監督＝玉野陽美／キャラクターデザイン・作画監督＝桜井木ノ実／アニメーション制作＝ワイズガイ／製作＝東映ビデオ・東北新社

声の出演■小林優子・矢島晶子・田中敦子・浅野まゆみほか

■カラー40分／ステレオHiFi

ゆうかんな十人のきょうだい

物語のあらすじ

昔、ある国のお話です。

横暴で贅沢な王様の厳しい税の取り立てで、人々は生活に苦しんでいました。

ある日、子宝に恵まれないビンボウさんが薪拾いをしていると、突然仙人が現れ、子供が授かる秘薬を10粒くれました。ビンボウさんは、一粒ずつと言われたのも忘れて、秘薬を一気に妻に飲ませてしまいました。すると妻のお腹は見る見る大きくなり、男の子が10人も生れました。

成長した子供たちは顔はソックリですが、それぞれ不思議な特徴を持っています。長男は力持ち。次男は寒がり。三男は千里眼。四男は長い足。五男はよく聞こえる耳。六男は伸縮自在の身体。七男は大足。八男は鉄のような身体。九男は食いしん坊。十男は泣き虫。

ある時、力持ちの長男は王様の銅像をうっかり傾けてしまいます。怒った王様が兵隊を差し向けますが、八男の鉄人が身代わりとなり、棒打ち千回の刑が通用しません。しかし今度は、六男の伸縮自在の身体が、この刑を軽くかわします。

怒り心頭の王様が最後に考えたのは、崖から海へ投げ込む刑。しかし四男の足長が海に立つと、身体は崖の上まで来てしまいました。こうして兄弟たちは無事に刑から逃げることができたのでした。

しかしこの後が大変！　足長が海で捕まえた大イカを家族で食べた時、九男の食いしん坊が泣き虫の分まで食べてしまったのです。十男は泣き止まず、涙で国中が水没しかけます。「何とか泣き止ませてくれ」と叫ぶ王様に、ビンボウさんは、人々を苦しめないことを条件にあげました。泣き虫が泣き止むと、荒れ地を七男の大足が歩き、田んぼができました。わがままな王様は、改心し、心やさしい領主となり、人々は幸せに暮らしました。ビンボウさん一家も兄弟が皆で力を合わせ、いつまでも幸せに暮らしたそうです。

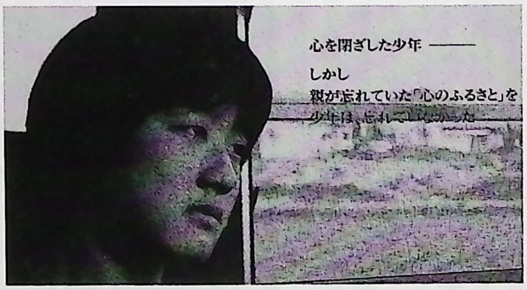
■プロデューサー＝松本寿夫・勝田稔男／原作＝君島久子／脚本＝伊東恒久／監督＝平田敏夫／キャラクターデザイン＝高橋信也／作画監督＝清山滋崇／美術監督＝松宮正純／音楽＝伊豆一彦

■制作＝東映㈱教育映像部／制作協力＝㈱ジェイ・シー・エフ

■上映時間＝20分／１９９７年作品

文部省選定

日本ＰＴＡ全国協議会推薦
全国防犯協会連合会推薦
青少年育成国民会議推薦



法務省主唱 第48回〝社会を明るくする運動〟広報映画

少年の地図

あらすじ

小さい頃から良い子と言われて育ってきた健次は親の望む一流高校への進学に失敗し、結局、三流の高校に進学した。

ある時、母・光枝に、「着てる制服で学校が分かってしまうから明るいうちに近所をうろつかないで」と言われた健次。良い子を演じるのに疲れた彼は、不登校生徒となり、オートバイ窃盗事件を起こし退学、保護観察処分になる。

健次は協力雇用主・沢田のもと、運送・配達の助手の仕事を始める。近所の人々について妙に詳しい健次を不思議に思う沢田。健次は自分の住んでいる地域、ニュータウンの地図を描いていたのだ。その地図は、住んでいる人々の出身地など、詳細な情報を書き込んだものだった。

保護司・大塚と保護観察官・菊池は、健次の地図について話し合う。「健次君は地図を描くことで、自分の居場所を確認しているのかもしれない」と考えた。

実際にあるはずのない川や駅などが描かれた地図を見た父・俊雄は「架空の街の地図を作って現実から逃げているんだ。あいつは危ない」と、地図を引き裂いてしまう。それを見た健次は悲痛な叫びをあげ、部屋に閉じこもってしまう。

後日、俊雄は破いた地図の破片をつないでみる。なんと、健次はまだ幼い頃に両親と一緒に遊んだ田舎の川や駅を自分のニュータウンの地図に重ねて書き込んでいたのだ！

俊雄と光枝は、健次と一緒に地図に描かれた場所へ、あの夏の思い出を確かめにいく。そして、もう一度やり直すことを誓うのだった。

■プロデューサー＝松本寿夫・津田辰巳／脚本・監督＝前田和男／撮影＝岩渕弘／照明＝田久保剛／録音＝山方浩／効果＝福島音響／スクリプター＝井上カズエ／音楽＝井口明夫／助監督＝米沢昭宣／進行＝中代晴康

■キャスト＝清水健・下塚誠・吉沢京子・久保晶・市原清彦・卜字たかお・渡辺康子・加藤治・松美里杷

■制作＝東映㈱教育映像部

■上映時間＝45分／１９９８年作品

リレー随筆

（題字は岡田会長）

（第156回）

「真夏の夜の夢」

京都撮影所
製作部製作センター助監督
橋本　一

暑いです、今年は。この調子でいったら7月8月はどんな暑さになるのやら。暑い夏、というと、私の脳裏をよぎる思い出がひとつあります。忘れようとしても忘れられない、ある思い出が。

人生最大の恐怖、とは何か、考えたことがありますか？　私にとってのそれが、これからお話する出来事なのです。

私は生来の臆病者のくせに、好きなんですよ、怖い話や怪談が。かつて深夜に放映していた「稲川淳二の百物語」、ビデオに録って繰り返し見ては、稲川先生の巧みな話術とドン底の恐怖を噛みしめたものです。それにホラー映画。これはキ○ガイといってもいいくらい愛好しておりまして、学生時代にも、舌を切り取って舐めるだの目玉を割り箸で抉り出すだの腸を裸足で踏んづけるだの、そんな映画を撮っては顰蹙を買う毎日でした。ちょうど世間は○崎勤事件で大騒ぎ。私も近所の肉屋のおばちゃんに「こんな映画を見てはダメな人間になってしまう」とコンコンと説教されたりしました。

そんな爛れた毎日を送っていた大学4年の、暑い夏の日。友人とビールをしこたま飲んで、4畳半のアパートに辿りつき、万年床に転がり、眠りについたのが、12時前だったでしょうか。明かりを消してスヤスヤと夢の世界へまっしぐら。その安らかな夢を、凄まじい激痛が引き裂きました。「な、なんだ！！」その痛みは、右の耳からです。痛みと共に、パリパリと鼓膜をつんざくような大音響が鳴り響きます。当時、私の部屋の向かいには、無職のパンク少年が住んでいました。隣のヤクザとビール瓶でどつきあいの喧嘩をして追い出されたのはそれから3ヵ月後のことなんですが、この頃はよくフルボリュームで頭を振り立てたくなるような曲をかけておりました。私はてっきり、それが度を過ぎたものと思いこみ、文句をつけにいこうかと思いましたが、違う。そうじゃない。耳、というよりも、その痛みは鼓膜から来ているのです。悩みました。苦しみました。一体何が起きているのかわからないまま、痛みで私は七転八倒です。バリバリッ！　と鼓膜がつんざけるような音を立て、そこから脳髄へ超特急「痛み行き」が走り抜けます。耳の穴を、耳掻きで探ってみますと、その痛みが加速度ついて倍増。なぜ？　なぜ？　なぜ？　と嵐のように？マークが湧きました。思考能力は次第に失われていきます。イッタイコレハナンダビューキニナッタノカオレハコノイタミハスゴイオンナノコガハジメテタイケンスルトキモキットコンナイタミガ……　そこではたと閃きました。私の住むアパートの階下には、カラオケスナックと中華料理屋（と呼ぶのもおこがましい得体の知れない店）があったことが。私の部屋の窓を開ければ、手が届く距離に居酒屋養老の宴会場があり、よく酔っぱらいが窓越しに色々料理をめぐんでくれたりしたことが。そしてこれらの店にツキモノのある虫の存在が。

「ご……ゴキブリ？？！」

我が家の同居人、茶褐色のゴキブリ君が、食事を求めての旅の途中、横たわった私の耳穴についポロリと落ち込んだらしいのです。ゴキブリ（以下、書いているだけで不愉快になってくるので、Gと略す）は将棋の歩のように前にしか進めません。ひたすら前へ出口を求めた時、障害となっている私の鼓膜を破ろうと努力するのを誰が責められましょうか。でも、私も、この先、右耳が聞こえなくなるような事態はお断りです。私とGとの長い闘いが始まりました。水道の蛇口を耳に突っ込んだり、逆立ちして横にぶっ倒れたり。あらゆる手段・戦法を駆使したにもかかわらず、いよいよ朝を迎えました。ホラー映画では朝日と共に悪は滅びますが、Gには通用しません。私は、とうとう他人の力に頼ることにしました。

近在の耳鼻科の門をくぐった時には、それと悟ったのでしょうか、Gの抵抗はパワー・マックスです。薄く傷つきやすい僕の鼓膜が、掻きむしられ引っ張られる。これが破れたら一体どうなるのか。Gはそのまま奥へ進むのか。私の中に、脳髄の溝を縦横に駆けめぐるGのイメージが湧きます。

ピンセットで耳穴からGを取り出したとき、耳鼻科の先生は驚愕の声を上げました。「い、生きてる！まだ生きてる！」うら若き看護婦さんが、異様な悲鳴を上げて後ずさります。私は、長い闘いを終えた、奇妙な安堵感で、彼らのリアクションがどうであろうと、まったく意識しませんでした……

その後、彼も彼なりに苦しんだであろうGが、その苦しみの中で排泄したモノを取り去ってもらい、私は耳鼻科を後にしました。去り際、先生が私に小さなプラスチックの瓶に入ったGを渡して言いました。

「記念にあげるよ。ボクも長いこと耳鼻科をやってるが、こんな患者は初めてだったし」

私は、真夏の日射しの下、瓶の中でもがくGをマジマジと見つめました。Gは、片足がもげて、だいぶ弱っています。が、一晩、彼と闘った私の胸のなかには、何かこう、複雑な感情が湧き上がってきていました。Gの目をしっかり見つめたまま、私は低く、

「強敵(とも)よ……」

そう呟くと、瓶のフタを開け、アスファルトの地面にGを放ち、そして、ゴムのサンダルで、存分に踏みにじってやりました。グリグリと。

次回はテレビプロデューサー集団（京都駐在）の塚田英明さんにお願いします。

永年勤続者表彰

岡田会長・高岩社長をかこんで 恒例の30年勤続者 慰労パーティーを開催

3月27日午後3時30分から、本社8階会議室において恒例の30年勤続者表彰式が執り行われた。高岩社長は表彰者に対する挨拶の中で「任侠映画全盛のときに入社した皆さんも、さまざまな部署で中堅というよりもベテランの域に達している。これからも次世紀の東映のためにより一層の活躍を望む」旨の永年勤続に対する感謝と激励の意を述べ、当日出席の18名の一人ひとりに表彰状を手渡した。

式と記念撮影の終了後、同会議室では会長・社長および役員の方々同席の慰労パーティーが催され、入社当時から現在までの思い出深い話題で盛会となった。

同日、20年勤続者21名および10年勤続者28名の方々には、各所属長が表彰状を贈り労をねぎらった。なお関係会社においても同日同様の表彰が行われた。

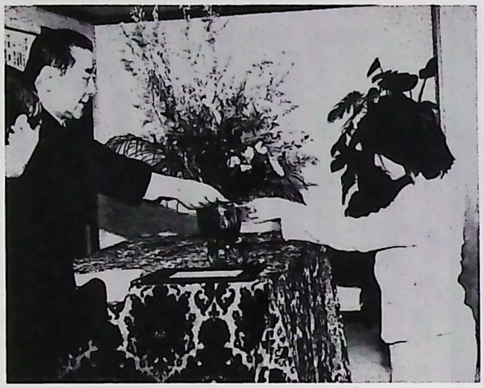
（関連記事＝8～12ページ）

▶一人ひとりに感謝を込めて表彰状を

本年度 定期採用者11名 元気に入社！

4月2日午前10時から、平成10年度新入社員入社式が本社8階会議室で常勤取締役出席の下に行われた。

本年度（第47期）の定期採用者は11名（男子9名・女子2名）。高岩社長から映画業界や会社の現況について説明を受けた後、「人の心に訴える作品を作る映像産業に携わるにあたって、諸先輩がそうであったように東映の伝統である逞しさと情熱を持って日々精進して欲しいというのが一番の願いである」旨の訓示をいただき、社会人として爽やかなスタートの一歩を踏み出した。今後、新入社員は約2カ月間の研修期間を経て、各部署に配属される。（紹介記事＝13～17ページ）



▶一人ひとりに期待を込めて辞令を

公開

「大安に仏滅!?」 桜舞う中、鏡割り

一昨年、高い評価を受けた好編「お日柄もよくご愁傷さま」の続編ともいうべきホームコメディ「大安に仏滅!?」（TBS、G・カンパニー、ホリプロ提携作品／配給＝東映）が4月4日、全国東映系で公開された。

桜舞う〝仏滅〟となった初日、丸の内東映では、和泉聖治監督、出演の橋爪功、吉行和子、酒井美紀、金子賢、松村達雄、新人の林知花が、花びらに包まれて〝仏滅〟を吹き飛ばす威勢のよい樽酒の鏡割りを行った。

続く舞台挨拶では、前作に引き続き夫婦を演じた橋爪と吉行が、「私たちをまだまだ別れさせないで下さい」と仲睦まじく語り、他の出演者たちも揃って「本当の家族みたいでした」と撮影中の感想を述べた。

▶監督と〝西岡家〟勢揃いで鏡割り

新会社

東映衛星放送株式会社 設立

去る4月23日付で、東映㈱（33・3％）、東映ビデオ㈱（23・3％）、東映動画㈱（16・7％）、東映化学工業㈱（16・7％）、㈱東映エージェンシー（10・0％）の出資により、CSデジタル放送事業を展開する「東映衛星放送株式会社」（資本金＝3億円）が設立された。

□本店＝東京都中央区銀座3丁目2番17号

□目的＝1.デジタル衛星放送の委託放送事業　2.デジタル衛星放送の番組供給事業　3.映像ソフトの委受託販売　4.映像ソフトの企画・制作および販売　5.キャラクター商品（個性的な名称や特徴を有している人物、動物等の画像を付けた商品）・ポスター・プログラム・パンフレットの企画・制作および販売　6.出版物の発行および販売　7.広告代理店業

ほか

□役員＝代表取締役社長・高岩淡　取締役・岡田茂、石黒吉貞、泊懋、登石雋一、池田静雄、鈴木常承、古玉國彦、福原英行　監査役・升川定義、栗野隆充

「映像企画開発プロジェクト」システムを変更

平成6年2月1日に設置された同プロジェクトが、4年2期を経過し、従来の反省点および昨年実施された組織機構全面改正により現実にそぐわなくなった点を踏まえ、第3期目を迎えて4月1日から左記の趣旨・要領によりそのシステムを変更した。

変更趣旨・要領

1.〝趣旨〟に関しては、平成9年4月1日付で「映像本部」が設置されたことにより、「各部門を横断する」とあるのを「映像本部の総力を結集する」ものとした。

2.〝目的〟に関しては、設置時には7項目にわたる目的を掲げたが、散漫な活動になりがちであったので、映画の企画立案に絞り込んだ。

3.〝構成〟に関しては、より機動的なプロジェクト運営を図るため3名程度の「実行委員」を置き、実質的な運営を担当させることとした。

4.〝運営〟に関しては、映像本部のプロジェクトとなったことに加え、責任者を明確にするため、設置時「社長の諮問機関」であったのを「映像本部長の諮問機関」に変更した。

また、従来はプロジェクトの下部に「小委員会」を設置していたが、これを廃止、機動性を高めるため人数をよりコンパクトにし、「実行委員」と同列に「映像本部および東映ビデオ㈱・東映動画㈱から10名程度の推進メンバー」を置くこととした。

高密度・高回転の会議運営を図るため、従来「2年間」であった任期を実行委員・推進メンバーともに「1年間」とした。

5.毎期6月末を最終締切りとして「SEED」(企画素材)の募集を行う。

映像企画開発プロジェクト　新システム

◎プロジェクトの位置づけ
映像本部長の諮問機関

◎目的　①映画を中心とする映像の企画立案　②①に伴うリサーチ

◎人員構成　実行委員を3名程度置き、プロジェクト運営を担当する。
その他推進メンバーは10名程度とする。
企画内容、リサーチ等で必要な場合は、その都度オブザーバーを推進メンバーに加える。
事務局は企画製作管理部に置く。

◎人員選考方式
実行委員…当初は映像本部長の任命による。以降、実行委員前任者とその上長が推薦、映像本部長が任命する。
推進メンバー…当初は前・小委員会委員とその上長が推薦、映像本部長が任命する。以降、推進メンバー前任者とその上長が推薦、映像本部長が任命する。
映像本部および東映ビデオ㈱・東映動画㈱から10名程度。

◎任期　実行委員・推進メンバーともに1年とする。

映像企画開発プロジェクト　人員構成

［実行委員］東映株式会社・映像本部　映像企画部門　企画開発部課長　近藤正岳、映画営業部門　映画営業部課長　近藤誠二、ビデオ営業部門　ビデオ第一営業部営業室課長　折坂哲郎

［推進メンバー］東映株式会社・映像本部映像企画部門　テレビプロデューサー集団プロデューサー見習　須藤泰司、企画製作管理部課長代理　吉田順、撮影所部門　東京撮影所製作部製作センター助監督　田口仁、京都撮影所企画営業スタッフ企画者　妹尾啓太、映画営業部門　映画営業部係長　新井田勉、映画宣伝部宣伝室宣伝プロデューサー見習　佐藤善利、ビデオ営業部門　ビデオ第一営業部営業室事務員　北川忠司　東映ビデオ株式会社・第一製作部事務員　久保田雅美　東映動画株式会社・企画営業部企画営業プロデューサー　清水慎治

東映ビデオ㈱

リリース作品が各賞受賞

◀文化庁優秀映画作品賞受賞「身も心も」

昨年10月に劇場公開され、この3月からビデオのレンタルが開始されている〝性につかまれた人間の哀しみを描く、官能話題作〟「身も心も」（製作＝東映ビデオ㈱、㈱東北新社／原作＝鈴木貞美、脚本・監督＝荒井晴彦、出演＝奥田瑛二、かたせ梨乃、柄本明、永島暎子）が、このほど**第8回文化庁優秀映画作品賞（長篇映画部門）**を受賞し、3月26日に国立近代美術館フィルムセンターにおいて授賞式が行われた。

＊

また、昨年社会現象まで巻き起こした「失楽園」は、ビデオでも年齢・性別を問わず様々な層を取り込み、レンタルビデオ8万8千本というセールスを記録、邦画界では近年稀にみる異例の大ヒットとなった。

同作品は、㈱角川書店の**「第11回ビデオ&DVDでーた大賞」日本映画賞**を文句なしに受賞、記念品として表彰盾が授与された。さらに㈱ギャガ・コミュニケー

◀「ビデオ・オブ・ザ・…」授賞式

ションズ「ビデオ・オブ・ザ・イヤー'97」では最優秀邦画賞を受賞し、4月7日に東映ビデオ㈱社長室において授賞式が行われた(「あぶない刑事リターンズ」も最優秀邦画賞3位入賞)。

東映ビデオ㈱石黒代表取締役副社長「時代に合った作品の感性と、綿密なマーケティングが今回の成功につながった。レンタルビデオの成功をセルビデオの売上げアップにつなげたい」

なお、「失楽園」は、4月21日に廉価版(税抜 3千800円)が発売となった。

東映動画㈱ 組織規程の一部を改正

同社では、株式の公開に向け、新規株主の増加と、それに伴う新規事業及び経営に関する調査・研究ならびに経済動向・業界動向の調査・分析等の必要性に対応するための「社長室」新設等の組織規程一部改正を4月1日付で実施した。

事業所の営業廃止

東日本東映興業㈱管轄の直営劇場「福島東映劇場」および㈱東映ホテルチエーン管轄「名古屋案内所」は、3月31日をもってそれぞれ営業を廃止した。

◆人事動静(カッコ内は旧職)

▽東　映㈱ (4月1日付)

ビデオ第二営業部長兼北海道東映ビデオ販売㈱派遣勤務　加勇田剛也
(ビデオ第二営業部長)

▽劇　場―所属会社略― (4月1日付)

仙台東映劇場支配人代理〈嘱託〉　佐藤　昇
(福島東映劇場支配人代理〈嘱託〉)

▽㈱東映ホテルチエーン (4月1日付)

取締役 天王寺東映ホテル支配人兼営業部長、販売推進部長、東映イン和歌山支配人、大阪案内所長　中村光治
(取締役 天王寺東映ホテル支配人兼営業部長、販売推進部長、東映イン和歌山支配人、名古屋案内所長、大阪案内所長)

取締役 福岡東映ホテル支配人兼管理課長、松山東映ホテル支配人　西野伸一
(取締役 福岡東映ホテル支配人兼管理課長)

東映イン和歌山支配人代理　清野俊幸
(松山東映ホテル支配人代理兼営業課長)

松山東映ホテル支配人代理兼営業課長　土田良久
(福岡東映ホテル副支配人兼食宴課長)

▽東映動画㈱ (4月1日付)

取締役 国際部長兼営業室長、営業開発室長委嘱　林　幸夫
(取締役 国際部長兼営業開発室長委嘱)

社長室長〈部長待遇〉　大山秀徳
(国際部営業室長〈部長待遇〉)

東映社友会 第18回総会を開催

東映グループのOBで構成される「東映社友会」の平成10年度定時総会が、4月10日17時30分から東京・銀座東急ホテルで盛大に開催された。

総会は、金指功幹事の司会で進行し、保坂啓一会長の歓迎の挨拶、会務・会計の報告が行われた後、高岩淡東映㈱社長の挨拶に続き、岡田茂東映㈱会長によって業界全体および会社の現況と今後が報告された。引き続き、傘寿(80歳)を迎えられた会員4名のうち森義宣氏(小暮孝、長崎元憲、林政信の3氏は当日ご欠席)に記念品が贈呈され、会場からも温かい拍手が贈られた。

そして、大山登氏の乾杯の音頭によって会は懇親会へと移行、往時の想い出話や近況交換に花が咲いた。当日の参加者は会員164名、ゲストの製作スタッフ・俳優11名、会社役員・関係会社社長等20名。北海道・九州等遠方からも4名の方が出席され、大いに盛り上がるなか、会は20時近くまで続き、お開きとなった。

◀保坂会長による歓迎の挨拶

おくやみ申し上げます

東映ビデオ㈱宣伝部課長　山本照記さん
厳父　清吉さん　3月28日

京都撮影所メディア事業部課長兼製作部製作センター進行主任　藤井雅朗さん
母堂　ツルエさん　4月5日

東映

社内報とうえい

No. 443

編集発行・東映株式会社総務部（東京都中央区銀座３丁目２番17号 〒104-8108）